



UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

Wydział Filologiczny

Instytut Filologii

Wschodniostowiańskiej

30-060 Kraków

ul. Ingardena 3

tel. 12 663 25 10

www.ifw.filg.uj.edu.pl

Знаковые имена современной русской литературы II: Евгений Водолазкин

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Объем статьи: **не менее 8-ми до 15-ти страниц** (от ок. 14 500 до ок. 25 000 печатных знаков) вместе с полустраничным — максимально — резюме (аннотацией) на английском языке; резюме обязательно.

Слова-ключи (5) на русском и английском языках.

Сведения об авторе (не входят в объем статьи): ученая степень, звание, должность, место работы, сфера научных интересов, 5 важнейших публикаций (библиографическое описание см. ниже).

Текстовый редактор: MS Word.

Поля: 2,5 см со всех сторон.

Межстрочный интервал: 1,5.

Абзацный отступ: 1 см.

Шрифт: Times New Roman.

Размер шрифта: 12 в тексте, 10 в сносках, 11 в длинных цитатах (см. ниже).

Ф.И.О. автора статьи: в левом углу, с полным именем (именами) + страна, название вуза, город:

Евгений Германович Водолазкин

Россия, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург

Заглавие статьи: прописными и строчными буквами.

Текст статьи: выравнивание по ширине, без переносов.

Фамилии и инициалы авторов: всегда **раздельно** (с пробелами — «Е. Г. Водолазкин»); пробелы ставим также, в частности, внутри, перед и после сокращений, например: «и т. д.», «т. е.», «1 кг», «2011 г.», «г. Москва»; после знака номера: «№ 1» и т. п.

Имена: при первом упоминании фамилии писателя, исследователя и т. п. как в тексте статьи, так и в сносах просим приводить полное имя/имена (не инициалы).

Никогда не следует использовать двойных и более пробелов.

Все заглавия в тексте и сносах: курсивом без кавычек (кроме заглавия в заглавии, которое заключается в кавычки, например: *Криптография романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова*).

Цитаты: небольшие — в тексте в кавычках; длинные (больше одного предложения) — без кавычек, но с выделением: с красной строки после двойного интервала (интерлиньяжа), т. е. перед цитатой и после цитаты нажимаем два раза клавишу «Ввод» («Enter»). Любые цитаты — даже однослонные и широко известные — должны быть снабжены библиографической ссылкой на источник.

Ссылки на чьи-либо концепции, установки и т. п. (даже если не приводятся цитаты): с обязательным указанием источника в сноске (напр., «...вслед за В. Я. Проппом¹...»).

Кавычки: французские «елочки», а для «кавычек „внутри“ цитаты» — „лапки“.

Купюры в цитатах: многоточие в квадратных скобках: [...].

Выделения в тексте: **жирным шрифтом** — это примарный способ выделения; при необходимости применить разные способы можно

воспользоваться **разрядкой**, например, в цитатах для различения выделений цитирующего (автора статьи) и цитируемого (писателя, исследователя и т. п.). Не используйте разрядки слов путем вставки пробелов между буквами (разрядку в словах следует устанавливать в меню «Шрифт» → закладка «Интервал» → «Разрезанный» → 1,5 пт). Принадлежность выделений в цитатах следует оговаривать непосредственно в цитате или в сноске, например: [Разрядка наша. — А. Б.]. Не рекомендуется выделять курсивом, который зарезервирован для заглавий.

Сноски: автоматические, постраничные (внизу каждой страницы) со сквозной нумерацией по всему тексту; «техническая» информация типа: «с.», «в кн.», «он же», «она же» — по-русски.

Библиографическое описание: в зависимости от типа публикации (см. ниже). Описание приводим без сокращений (напр., вместо М. следует писать: Москва). При переводных источниках обязательно указание фамилии переводчика.

• **книга:**

D. Gillespie, *Iurii Trifonov: Unity through Time*, Cambridge 1992.

А. Хейт, *Анна Ахматова. Поэтическое странствие: Дневники, воспоминания, письма А. Ахматовой*, пер. М. Тименчика, Москва 1991.

• **текст в сборнике произведений/трудов одного автора:**

М. Булгаков, *Жизнь господина де Мольера*, в кн.: он же, *Избранные произведения. В двух томах*, т. 2, Киев 1989, с. 25–26.

М. М. Бахтин, *Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура)*, в кн.: он же, *Собрание сочинений*, т. 4 (2), Москва 2010, с. 520.

• **статья в коллективной монографии/сборнике материалов конференции:**

J. Szymak-Reiferowa, «System obrazów» i «forma» w metodzie twórczej Władimira Makanina, в кн.: *Szkoła moskiewska w literaturze rosyjskiej*, red. P. Fast, K. Jastrzębska, Częstochowa 2007, с. 37–46.

С. Ю. Мотыгин, *Нетрадиционные формы религиозного сознания в повести В. Маканина «Предтеча»*, в кн.: *Художественная литература и религиозные формы сознания. Материалы Международной научной Интернет-конференции, г. Астрахань, 20–30 апреля 2006 г.*, сост. Г. Г. Исаев, С. Ю. Мотыгин, Астрахань 2006, с. 227–231.

• **статья в научных тетрадях/записках/трудах/вестнике:**

М. О. Чудакова, *Архив М. А. Булгакова. Материалы для творческой биографии писателя*, «Записки Отдела рукописей ГБЛ», вып. 37, Москва 1976, с. 28. желателен с указанием фамилии редактора выпуска:

А. И. Станкевич, *Человек в «Ключарев-романе» В. Маканина*, «Филологические чтения: 2003», ред. сб. А. И. Станкевич, Daugavpils 2004, с. 216–227.

• **статья в журнале:**

В. Я. Лакшин, *Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»*, «Новый мир» 1968, № 6, с. 175.

• **статья в газете:**

Ю. Оклянский, *О «белых воротниках» и ларечной цивилизации*, «Литературная газета», 21.06.1995, с. 7.

Ссылки на Интернет-источники

- **электронные варианты «бумажных» источников:** запись как выше — в соответствии с типом публикации (книга, статья в сборнике, журнале или научных трудах...; номер страницы не обязателен) +

Wydział Filologiczny

Instytut Filologii

Wschodniosłowiańskiej

30-060 Kraków

ul. Ingardena 3

tel. 12 663 25 10

www.ifw.filg.uj.edu.pl



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

веб-адрес в угловых — <> — скобках; в конце в круглых скобках обязательна дата обращения:

М. Амусин, *Не-юбилейное. К 70-летию Владимира Маканина*, «Звезда» 2007, № 3, <<http://magazines.russ.ru/zvezda/2007/3/amu12.html>> (дата обращения: 19.12.2015).

• **оригинальные Интернет-ресурсы:**

И. Царев, *Лихоборы*, Стихи.ру, <<http://www.stihi.ru/2012/07/24/8391>> (дата обращения: 19.12.2015).

Оформление сносок

¹ Е. А. Земская, *М. А. Булгаков в последний год жизни. По материалам семейного архива*, «Наше наследие» 1991, № 3, с. 81–86.

² Там же, с. 85.

³ J. Karaś, *Proza Michała Bułhakowa. Z zagadnień poetyki*, Wrocław 1981, с. 15–16.

⁴ Е. А. Земская, *М. А. Булгаков в последний...*, с. 82.

При многократном цитировании текста-объекта исследования или других текстов возможно применение внутритекстовых сносок (после цитаты в тексте — [с. 199] или [т. I, с. 391]), что необходимо снабдить комментарием в сноске после первого цитирования, напр.:

¹ А. М. Ремизов, *Крестовые сестры*, в кн.: он же: *Повести и рассказы*, Москва 1990, с. 199. Далее цитаты приводятся по этому изданию с указанием страницы в скобках.

или

¹ И. А. Ильф, Е. П. Петров, *Светлая личность*, в кн.: они же: *Собрание сочинений в пяти томах*, т. I, Москва 2003, с. 391. Прочие тексты Ильфа и Петрова цитируются по тому же изданию, с указанием тома и страницы.

Текст в электронном виде просим прислать прикрепленным файлом до 15 июня 2018 г. по адресу znakovye.imena@gmail.com. Статьи будут напечатаны во 2-м томе рецензируемой серии «Знаковые имена современной русской литературы» (условие публикации — положительные рецензии). Вместе со статьей необходимо прислать заполненное от руки заявление на публикацию (бланк ZAYAVLENIE.doc).

Wydział Filologiczny

Instytut Filologii

Wschodniostowiańskiej

30-060 Kraków

ul. Ingardena 3

tel. 12 663 25 10

www.ifw.filg.uj.edu.pl